



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000016 – PROYECTOS 4

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – cuarto semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

| | |
|--|----|
| 1. Datos descriptivos | 2 |
| 2. Profesorado | 2 |
| 3. Requisitos previos obligatorios | 3 |
| 4. Conocimientos previos recomendados | 3 |
| 5. Competencias y resultados del aprendizaje | 4 |
| 6. Descripción de la Asignatura | 4 |
| 7. Cronograma | 5 |
| 8. Actividades y criterios de evaluación | 8 |
| 9. Recursos didácticos | 9 |
| 10. Otra información..... | 10 |

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

| | |
|--|-----------------------------------|
| Nombre de la Asignatura | 815000016 – Proyectos 4 |
| Nº de Créditos | 6 ECTS |
| Carácter | Materia obligatoria |
| Curso | 2º curso |
| Semestre | 4º Semestre |
| Periodo de impartición | Febrero - junio |
| Idiomas de Impartición | Castellano |
| Titulación | 81DM – Grado en Diseño de Moda |
| Centro responsable de la titulación | Centro Superior de Diseño de Moda |
| Curso Académico | 2023 – 2024 |

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

| Nombre | Departamento | Despacho | Correo electrónico | Horario de tutorías* |
|------------------------------------|--------------|--------------------|--|---------------------------------------|
| Julia Evangelina Rodríguez Gonzalo | | Sala de Profesores | evangelina.rgonzalo@fundisma.upm.es | Lunes y Martes de 13:30 a 14:30 horas |
| | | | | |

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

| Nombre | Correo electrónico | Profesor responsable |
|--------|--------------------|----------------------|
| | | |

2.3. Profesorado externo.

| Nombre | Correo electrónico | Centro de procedencia |
|--------|--------------------|-----------------------|
| | | |

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG1. Conocer las características que definen el perfil de diseño de moda.

CG2. Comprender los aspectos técnicos del diseño de moda desde la primera fase de concepción hasta las fases de producción y distribución.

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Aplicar los conocimientos adquiridos para generar propuestas creativas de diseño de moda concebidas y materializadas a través de proyectos que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización y que se adecuen a los condicionamientos supuestos de trabajo.

CE4. Aplicar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector para el sector de la moda.

/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2. Aplicar el trabajo en equipo. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo, integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes.

CT5. Aplicar la creatividad. Los alumnos deben resolver de forma nueva, original y aportando valor, situaciones y problemas.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Concebir proyectos creativos adecuados a los condicionantes impuestos.

/Generar opiniones propias a lo largo del proceso creativo del diseño.

/Comunicar los resultados del proceso de diseño mediante material gráfico comprensible.

/Especificar la información sobre los distintos materiales y acabados.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

Comienzo y desarrollo de una colección de moda completa. Desde la idea inicial hasta la imagen final.

6.2 Temario de la asignatura.

I. CONCEPTO

/Borrador de colección. Primeras ideas.

/Elaboración del *Mood Board*.

II. DESARROLLO

/Filosofía de colección.

/Documentación.

/Elección de tejidos.

/Ilustración de looks a confeccionar.

III. REALIZACIÓN

/Confección de prendas.

/Fichas técnicas.

/Look, fotografía, imagen.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|------|---|--|----------------|---------------------------|
| 1 | Introducción -Instrucciones -Leer y explicar el proyecto -Comenzar a preparar un concepto y Portfolio. | Encuentre un concepto sólido para su historia de diseño. Tome notas y desarrolle el concepto. | | Progresiva |
| 2 | Profesional invitado | Exposición y actividad que desarrolla su empresa. Taller de fieltro | | Progresiva |
| 3 | Investigación y desarrollo del concepto. Continuar con el Portfolio. | Tome notas, desarrolle aún más el concepto y añada a la investigación. | | Progresiva |
| 4 | Introducción al tejido elástico. | Clases teóricas. Registro de la información | | Progresiva |

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|-----------|--|---|----------------|---------------------------|
| | Creación carpeta técnica. | técnica. Desarrollo de tus ideas de diseño e investigación textil. | | |
| 5 | Introducción a la investigación sostenible en la industria de la moda | Presentación de bibliografía (lectura obligatoria y recomendada) Tome notas y considere como su colección puede ser sostenible. | | Progresiva |
| 6 | Ampliación en la investigación de nuevos tejidos | Revisión y continuación de los Portfolios | | Progresiva |
| 7 | Ampliación de la investigación de nuevos tejidos elásticos | Añade los nuevos conceptos a vuestro trabajo de investigación. Portfolio y carpeta técnica. | | Progresiva |
| 8 | Nuevas perspectivas en la moda sostenible. Actividades desarrolladas al aire libre. | Reflexiones relacionadas con la naturaleza. Añadir al desarrollo del diseño, experimente con la silueta. EXPERIMENTO TEXTIL CIANOPIPIA | | Progresiva |
| 9 | Revisión de portfolios | Presentación y crítica. (Mood board, Concept board, Experimentación y Desarrollo acabados) Preparación de bocetado de la colección. | | Progresiva |
| 10 | Docente invitado | Reflexiones sobre el tema expuesto. Continuar con el desarrollo | | Progresiva |

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|-----------|---|---|----------------|---------------------------|
| | | de diseño. TALLER JULIAN ROBERTS PATTERN CUTTING | | |
| 11 | Diseño gráfico para el Portfolio | Trabajar en la presentación de los diseños / imágenes | | Progresiva |
| 12 | Elección de prenda a confeccionar | Explicación de intención de la prenda a confeccionar | | Progresiva |
| 13 | Confección de prendas | Clases prácticas | | Progresiva |
| 14 | Escandallos. Codificación y carta de color. Revisión de los Portfolios y carpetas técnicas. | Clases teóricas. Añadir en la carpeta técnica todo lo aprendido. | | Progresiva |
| 15 | Finalización en la confección de prendas o Portfolio | Clases prácticas. Tutorías.Trabajo del alumno. | | Progresiva |
| 16 | Revisión de proyecto. PRUEBA FINAL | Clases prácticas. Tutorías. Trabajo del alumno EVALUACIÓN CRÍTICA | | Progresiva |

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

| Sem. | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|------|---|------------|----------------------|------------|-----------------|-------------|---|
| 1-16 | La evaluación se llevará a cabo a lo largo del curso mediante la presentación progresiva del Portfolio del diseño y desarrollo de proyecto junto con su Sketchbook y Carpeta Técnica. | Presencial | Entregas de trabajos | 16 semanas | 60% | 5/10 | CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5 |
| 1-16 | Prueba final: Portfolio Prendas confeccionadas Escrito de 1500 palabras explicando el concepto | Presencial | Entrega de trabajo | 16 semanas | 40% | 5/10 | CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5 |

8.1.2. Prueba de evaluación global.

| Sem. | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|------|--------------|------------|---------------------|----------|-----------------|-------------|---|
| | Prueba final | Presencial | Entrega de trabajos | 2 horas | 100% | 5/10 | CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5 |

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

| Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|--------------|------------|---------------------|----------|-----------------|-------------|---|
| Prueba final | Presencial | Entrega de trabajos | 2 horas | 100% | 5/10 | CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5 |

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva, en su primera convocatoria será indispensable la asistencia a clase. Se evaluará sobre el trabajo realizado, de forma que se compruebe el dominio de la información y los conocimientos adquiridos a través de la ejecución de los diversos ejercicios propuestos, así como la evolución a lo largo del curso, la constancia y el esfuerzo realizado. Se valorará de forma preferente la coherencia del trabajo, que deberá recopilarse en un dossier que resuma toda la esencia de la colección. Asimismo, se tendrá en cuenta el trabajo sobre las prendas reales, tanto en sus aspectos resolutivos como en los imaginativos: creación de la prenda, nuevas fórmulas de confección, nuevos materiales... En consecuencia, la investigación será una clave para evaluar junto al trabajo en equipo, el contacto con el taller y con el patrón. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evaluación de su trabajo.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación continua.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

| Nombre | Tipo | Observaciones |
|--|--------------------------------|---------------|
| https://proyectaryproducir.com.ar/public_html/Seminarios_Posgrado/Material_de_referencia/cradle-to-cradle-esp.pdf -Libro PDF Papanek, V (1971) <i>Diseñar para el Mundo Real</i> . http://ecofibrastextiles.blogspot.com/2018/04/analisis-cap-9-disenar-para-el-mundo.html <i>Pattern Magic: Tejidos Elásticos.</i> Nakamichi Tomokoto Papanek, V. (1995) <i>The Green Imperative: ecology and ethics in design and architecture</i> . London: Thames & Hudson. Fletcher, K. (2008) <i>Sustainable Fashion & Textiles: design journeys</i> . London: Earthscan. (e-book) Armstrong, H.J. (2010) <i>Patternmaking for Fashion Design. 5th ed.</i> New Jersey: Pearson Prentice Hall. | Recursos bibliográficos | |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| <p>https://www.slowfashionnext.com/blog/kate-fletcher-la-pionera-del-slow-fashion/</p> <p>Amelia's Magazine http://www.ameliasmagazine.com/</p> <p>Centre for Sustainable Fashion http://www.sustainable-fashion.com/</p> <p>Ecouterre http://www.ecouterre.com/</p> <p>Ethical Fashion Forum http://www.ethicalfashionforum.com/</p> <p>Inhabitat http://inhabitat.com/?page_id=2</p> <p>NICE http://www.nicefashion.org/en/</p> <p>Manufacturing http://fashioninganethicalindustry.org/resources/reports/welldressed/</p> | <p>Sitios web</p> | |
|---|--------------------------|--|

EQUIPAMIENTO

- / El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
- / Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail evangelina.rgonzalo@fundisma.upm.es
- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**